

## Консультация для родителей "Роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников"



Родина, Отечество... В корнях этих слов близкие, дорогие каждому образы: мать и отец, родные места, речь, музыка, история...

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Эта тема стала приоритетным направлением в воспитании наших детей. Педагоги обращаются к основам народной жизни, к традиционной нравственности, чувству патриотизма, ярким страницам истории своей Родины. Вакуум, образовавшийся в

нашем обществе в сфере нравственно-патриотического воспитания, обернулся большими проблемами для государства в целом и для каждого из нас в отдельности.

Музыкальное искусство в педагогике является важным и эффективным средством воспитательного воздействия на ребенка, особенно это касается дошкольного возраста. Ввести маленьких детей в прекрасный мир музыки, воспитывая на ее основе добрые чувства, прививая нравственные качества – такая это благодарная и вместе с тем важная задача! Понятие «нравственность» включает внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы правила поведения, определяемые этими качествами. Под духовно-нравственным воспитанием понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);

- нравственного облика (терпения, милосердия, кротости);

- нравственной позиции (способности различению добра от зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);

- нравственного поведения (готовности служения людям и отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

В нашем современном мире экономический и социальный кризис породили обесценивание знаний, велико преимущество материальных богатств, происходит искажение исторических событий, бездуховность современной массовой культуры, кризис семьи и семейного воспитания, возрастает агрессия и озлобленность в обществе, пьянство, наркомания в подростковой среде; экологические катастрофы, загрязнение вредными для здоровья детей шумами, которые разрушающе действуют на психику детей, все это сказывается на их духовном и психическом развитии – это делает необходимым возвращение в жизнь ребенка духовно-нравственных традиций нашего народа и мировой культуры, которые нужно привить, сберечь, передать.

Одна из важнейших задач музыкального образования – это воспитание души ребенка средствами музыки, воздействие на процесс становления его нравственных качеств. Именно в дошкольном возрасте формируются задатки нравственности: что такое «хорошо» и что такое «плохо». Наша цель не в воспитании отдельных талантов, а в том, чтобы все дети полюбили музыку, чтобы для всех она стала духовной потребностью.

Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, ребенку помогает обстановка праздников и развлечений. Помимо этого формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе, постоянно осуществляется и на музыкальных занятиях. Дети учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого. “Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования”, – так говорил Аристотель. “Дело искусства – сохранять душу”, – это слова нашего современника В. Распутина.

Музыка способна воздействовать на чувства, настроения ребенка, она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир. Образы, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, конкретными, вызывающими интерес, будящими воображение. Суть нравственно-патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе любовь к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культу

ре  
страны,  
создан  
ной  
трудам  
и  
родных  
и  
близки  
х  
людей.



Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования патриотизма являются глубокие чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу.

Большие потенциальные возможности нравственно-патриотического воздействия заключаются в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, в игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

Произведения русского музыкального и устного народного творчества, используемые в работе с дошкольниками, просты, образны, мелодичны, поэтому дети их быстро усваивают. Интонационные достоинства песен позволяют детям использовать их как в младшем возрасте, так и в старшем. Эти песни способствуют развитию первоначальных певческих навыков у детей младшего возраста. В старшем возрасте они очень эффективны в качестве распевания. Русские песни становятся более понятными, доступными, то же касается игры на детских музыкальных инструментах. Народную музыку необходимо включать для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок и т.д.

В работе с детьми необходимо добиваться, чтобы они были не только активными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, плясок, хороводов, музыкальных игр и т.п., активно включались в работу и по подготовке к праздникам и развлечениям.

В ряде случаев можно использовать взаимосвязь музыкального и изобразительного искусства. Народная музыка включается в занятия по изобразительной деятельности, когда дети создают декоративные композиции по мотивам народных промыслов. Включение устного фольклора: сказки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки обогащает содержательную и образную сторону речи и стимулирует эмоциональные отклики детей, делает процесс восприятия народного искусства более ярким, глубоким и осознанным.

Таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости. С помощью аудио и видеозаписей народной музыки, сказок, звучания народного оркестра в нашем саду детям даются понятия: “народная музыка”, “оркестр народных инструментов”, “народный хор”. На занятиях в доступной форме рассказываю детям, что песни, сказки, прибаутки люди начали сочинять очень давно, но не умели их записывать, и так они передавались из поколения в поколение. Кто их сочинял – неизвестно. Говорят – народ сложил эти песни, сказки. Поэтому их и называют народными.

В работе с детьми раннего возраста я использую малые фольклорные формы: пестушки, потешки, прибаутки. Они не только



эмоционально окрашивают занятие, но и помогают решить многие музыкальные задачи. Важно с первых же занятий научить детей понимать педагога, повторять за ним простые движения: хлопки в ладоши, похлопывание ладошками по коленочкам, закрывать ладошками глазки. Поэтому на первых занятиях с детьми раннего возраста я использую такие потешки, в которых упоминаются части тела. Проговаривая или пропевая их на любой мотив, движения по показу взрослого.

1. Ротик мой умеет кушать,  
Нос дышать, а ушки

слушать,  
Глазоньки моргать-моргать,  
Ручки - все хватать-хватать.

2. Зайка начал умываться,  
Видно в гости он собрался.  
Вымыл ротик,  
Вымыл носик,  
Вымыл ухо,  
Вот и сухо.

3. Где же наши ушки?  
Слушают пестушки!  
А где глазки?  
Смотрят сказки!  
А где зубки?  
Прячут губки!  
Ну а ротик на замочек!

4. Ты пляши, пляши, пляши,  
У тебя ножки хороши!  
Хороши – не хороши,  
Все равно ты попляши!





Ножками потопай,  
Ручками похлопай!  
Хохотушки-хохочи!  
Поскакушки-поскачи!

5. Водичка, водичка,  
Умой мое личико,  
Чтобы глазоньки блестели,  
Чтобы щёчки покраснели,  
Чтоб смеялся роток,  
Чтоб кусался зубок.

Есть потешки, которые создают позитивное настроение. Простые, короткие, они побуждают детей к действию, настраивают на занятие. Эти потешки выполняются стоя, в начале занятия, сопровождаются хлопками в ладоши, прыжками, «пружинкой» по показу взрослого.

1. Потягушечки – потягушечки, *Дети стоят враспынную,*  
От носочков до  
макушечки. *Поднимают руки вверх,*  
*потягиваются.*  
Мы тянемся – потянемся, *Прыгают*  
*на месте*  
Маленькими не останемся  
Мы уже растем, растем. *Хлопают в*  
*ладоши*  
Утром песенки поем.



Некоторые потешки можно использовать в соответствии с временем года, с природными явлениями: светит ли солнышко или идет дождь, снег; потешки про овощи, фрукты, о насекомых, животных...

1. Смотрит солнышко в окошко, *Дети хлопают в ладоши*  
Светит в нашу комнату.  
Мы захлопаем в ладошки -  
Очень рады солнышку.

2. Дождик, дождик, посильней - *Прыгают на месте*  
Будет травка зеленей,  
Вырастут цветочки *Выполняют пружинку* На нашем лужочке.

3. Ты, мороз, мороз, мороз, *Грозят пальчиком*

Не показывай свой нос!  
Уходи скорей домой, *Топают на месте*  
Стужу уводи с собой.  
А мы саночки возьмём, *Поднимают руки вверх*  
Мы на улицу пойдём,  
Сядем в саночки - *Опускают руки*  
Самокаточки.

В младшей группе такие песенки - потешки помогают овладеть простейшими элементами народной плясовой пластики: притопывание одной и двумя ногами, постукивание каблучком, повороты кистей («фонарики»), перебежки, «пружинка», прыжки, самостоятельность использования этих элементов в свободной пляске. Некоторые потешки таят в себе рифмованную подсказку к движениям, помогая ребенку ярче представить и выразительнее передать в движениях смысл услышанного текста.

1. (*Идут «топотушкой»*  
*Притопывают одной ножкой,*  
*Притопывают другой ножкой,*  
*Идут «топотушкой»,*  
*Приседают).*

2 (*Идут «топотушкой» в одну сторону.*  
*Идут «топотушкой» в обратную сторону.Приседают).*

3. Пошёл котик по дорожке, *Постукивают каблучком правой ножкой*  
Купил Машеньке сапожки,  
Пошёл котик на торжок, *Постукивают каблучком левой ножкой*  
Купил котик пирожок,  
Пошёл котик на улочку, *«Пружинка»*  
Купил котик булочку.  
Самому ли есть *«Фонарики»*  
Или Машеньке снесть?  
Я и сам укушу, *«Пружинка»*  
Да и Машеньке снесу.

4. Ай, чки-чки-чки, *Выполняют «каблучок» правой ножкой,*  
Мы купили башмачки! *затем левой ножкой*  
Разок шагнешь, *Шагают на месте*  
Другой шагнешь,  
А потом, а потом  
Плясать пойдешь!

Следующие упражнения предназначены для детей 4-5 лет, так как помогают освоить уже такие движения, как подскоки, приставной шаг.

1. Из-за леса, из-за гор *Дети идут высоким шагом, «держат поводья»*  
Едет дедушка Егор.  
Сам на лошадке  
Жена на коровке  
Детка на телятках  
А внуки на козлятках.  
Гоп-гоп, гоп – гоп *Выполняют прямой галоп*  
Гоп-гоп, гоп-гоп  
Тпру... *Останавливаются, «натягивают поводья»*

2. Скок, да поскок, *Двигаются подскоками*  
Молодой дроздок  
По водичку пошел,  
Молодичку нашел.  
Молодиченька - *Выполняют «пружинку» с поворотами*  
Невеличенька:  
Сама с вершок, Голова с горшок.

Всевозможные народные пестушки и потешки – это не просто развлечение. Это самые первые уроки для малыша, прежде всего - это уроки родной речи. С их помощью ребёнок накапливает необходимую информацию для успешного овладения речью в будущем.

### Календарные праздники



Из года в год со своими ребятами мы проводим русские календарные праздники — уникальная возможность для детей ежегодно

погружаться в мир одних и тех же народных песен, танцев, обрядов. Осенние праздники — праздник урожая. Зимние праздники – Рождественские посиделки, Святки, Колядки, Масленица. Кричат заклички солнышку и птичкам, а зиму прогоняют. Обрядовая еда — блины, включение в общее действие, оно особенно важно для маленьких детей.

В сценарии наших праздников включаю русские народные сказки («Колобок», «Репка»), хороводы («Дедушка Мороз» с участием сказочных животных, «Огородная – хороводная», «Весенняя огородная»), хоровод «Солнышко», хоровод «По грибы»), осенние, зимние, весенние обрядовые игры. Всё это способствует формированию внутренней готовности к восприятию наших истоков — русской народной культуры, вызывает у детей положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и доступно, что красиво и что некрасиво. Фольклор дает детям самые главные и простые понятия о жизни и о людях: труд человека, его взаимоотношения с природой, жизнь в коллективе.

## **Игра на русских народных музыкальных инструментах**

Начинать обучать игре на народных музыкальных инструментах надо как можно раньше. В качестве первых музыкальных инструментов для детей я использую звучащие игрушки: жужжалки, погремушки, колокольчики, бубенчики, самодельные шумелки, а также - треугольники. Дети постарше осваивают игру на балалайке, гармониях.

Я хотела бы обратить внимание на то, что детский фольклор помогает в работе не только воспитателям. Логопеды могут использовать фольклор в

установлении контакта с детьми, создании благоприятных условий для обучения детей чистой и выразительной речи.

Игры с народным словом нужны и музыкальным руководителям, т. к. они помогают

развивать у детей чувство ритма, выразительность движений, творческие способности.

А игры родителей и детей с использованием потешек, прибауток, приговорок и других жанров сделают их ближе духовно, что необычайно важно и для детей, и для их родителей. Одним из важных этапов работы в этом направлении является использование музыки при ознакомлении детей с образом Родины. Для ребенка-дошкольника Родина – это мама, близкие





родные люди, окружающие его. Это дом, где он живет, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями и друзьями. От того, что видит и слышит ребенок с детства, зависит формирование его сознания и отношение к окружающему. Нравственное воспитание ребенка-дошкольника – это, прежде всего воспитание любви и уважения к матери. Для многих людей это слово “мама” – самое прекрасное слово на земле. Все дети любят своих мам, делают им подарки, рисуют их портреты и даже сочиняют про них стихи и сказки. Песни о маме устойчиво вошли в детский репертуар.

Воспитанием любви к родной природе, можно и нужно развивать патриотическое чувство дошкольников: ведь природные явления и объекты, окружающие ребенка с его появления на свет, ближе ему и легче для его восприятия, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу. В нашем детском саду это достигается разными средствами, в том числе и средствами музыкального искусства. Восприятие музыкальных образов вызывает у детей разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности и доброты.

Выразительность музыкального языка, яркость и поэтичность стихов помогают детям почувствовать теплоту и сердечность песен, воспевающих красоту родной природы. В музыкальном репертуаре множество произведений, в которых переданы образы хорошо знакомых детям животных и птиц. Помимо этого в разделе слушания музыки предлагается масса инструментальной музыки, характеризующая образы природы. Каждый временной цикл (осенний, зимний, весенний) отображается в тематических праздниках или развлечениях.

Планируя такие праздники, в работе с детьми требуются такие методы и приемы, которые направляют внимание детей на те или иные явления, отраженные в музыке, развивают способность сравнивать реальные образы с художественными образами музыкальных произведений.

Особое значение в рамках нравственно-патриотического воспитания имеет тема “Защитников Отечества”. Эта тема очень любима детьми, песни этой тематики легко запоминаются ребятами. Особенно популярны у них “Бравые солдаты”, муз. А.Филиппенко и “Будем в армии служить”, муз. Ю.Чичкова. Они написаны в темпе марша, содержание их созвучно с желанием ребят быть сильными и смелыми как защитники нашей Родины.

Говоря о защитниках нашей Родины, нельзя оставлять без внимания и тему Великой Победы. В этой теме мы раскрываем детям величие подвига советского солдата, знакомим с песнями тех времен и о тех временах. Музыкальные впечатления дошкольников опираются на их знания, полученные на занятиях, дома и т. д. Огромное значение для ребят имеет присутствие ветеранов ВОВ на праздновании, посвящённом Дню Победы. Такие встречи надолго остаются в памяти ребят и являются важнейшим фактором в формировании их морального облика и духовного воспитания.

В заключение важно отметить, что необходимо приобщать детей ко всем видам национального искусства – от архитектуры до живописи, от

пляски, сказки и музыки до театра. И тогда будет развиваться личностная культура ребенка как основа его любви к Родине.